

Circum repetitio pictura 2

En voyant ces couleurs aimables et ces formes séduisantes ce n'est pas le mot rigueur qui vient à l'esprit. Pourtant, l'œuvre de Dimitri Dimitriadès est sous-tendue par une recherche mathématique, philosophique, archéologique, pour tout dire intellectuelle qui doit être connue.

Les cercles « polychromatiques » sont nés du lotus dont la théologie solaire orne les frises des chambres funéraires égyptiennes.

Les mandalas, toujours mathématiquement calculés, réservent des triangles vides appelés « cadres virginaux » qui isolent, présentent et creusent l'espace où fleurissent les lotus.

Le problème de la répétition, de l'éternel retour, a donné le titre de cette intervention « Circum repetitio pictura » répétition du thème, de l'exposition qui est la deuxième en ce lieu, formes circulaires et exposition en circuit puisque déjà installée dans la cour des chaînes à Mulhouse, elle va continuer son tour de France en sept étapes, pour finir à Bâle.

D. Dimitriadès, ne laisse pas son œuvre aller seule son chemin au risque de s'y perdre. Il expose en salle « intra muros », en vitrine sur la rue « in muros », accrochés sur des véhicules « extra muros », en circuit « circum navigatio pictura ».

● Galerie du Petit Pont, du 8 février au 13 mars du mardi au samedi de 14 h à 19 h.