

Exposition originale à Mulhouse

Il est une chose qu'on ne peut nier : l'originalité du peintre Dimitri Dimitriadès. Cette fois, c'est avec le concours du service municipal d'animation culturelle de Mulhouse qu'il s'est acoquiné afin de mettre en place une exposition qui dépasse ce qu'il nous a fourni jusqu'à présent. Utilisant en effet toutes les surfaces de la « Cour des Chaînes », il présente un ensemble d'œuvres qui se complètent et s'interpellent. Premier choc en arrivant, et avant même d'entrer : les fenêtres du bâtiment servent de vitrines extérieures pour 24 œuvres qui sont en fait une évolution permanente d'un même thème. Trois grands groupes d'œuvres sont installés dans trois des salles du bâtiment, tandis qu'une quatrième sert en fait à expliquer la suite de l'évènement.

Car c'est bien d'un évènement qu'il s'agit, puisque complémentirement l'artiste a monté un char qui promènera dans la ville, certains jours, certaines de ses peintures. Ainsi tous les Mulhousiens, même ceux qui n'iront pas, entre le 23 novembre et le 17 janvier à la Cour des Chaînes, pourront-ils prendre connaissance de l'exposition.

Intra Muros, pour l'exposition dans les salles, In Muros, pour celle qui utilise les fenêtres, Extra-Muros pour le véhicule baptisé *Processio Véhoculum*, il manquait une dernière dimension à cette peu commune exposition. Elle commencera dès le 8 février à Strasbourg où l'ensemble sera transporté, avant six autres étapes en France. La dernière sera bâloise, elle est prévue du 20 novembre 1992 au 10 janvier 1993, à la Galerie Liliane Andrée.

Une formule en tout cas peu courante, dont on saura, dans un an, si elle a réussi et si elle a mobilisé tous les amis et amateurs de l'artiste... (ho)