



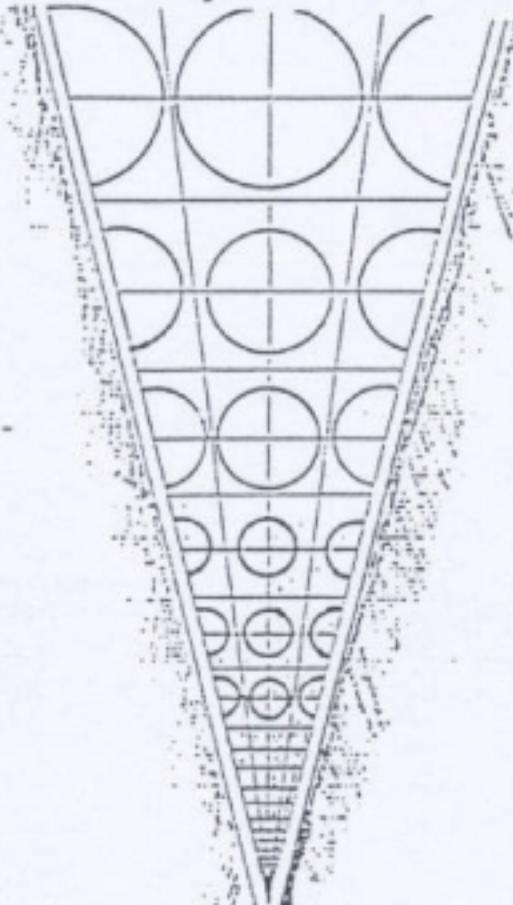
DE NOTRE CORRESPONDANT SUR MULHOUSE

Circum Repetitio Pictura

Au téléphone, Jasmine m'avait dit d'emmener mon appareil photo. Vu son intonation la surprise devait être agréable. Arrivé dans la Cour des Chaines, je compris pourquoi. Dimitri Dimitriades avait placé une toile derrière chaque fenêtre du 1^{er} étage... vitrine, In Muros. J'avais un mal fou à les voir : il faisait beau ce samedi après-midi là. La lumière du soleil plongeait du haut du toit sur le pavé de la Cour, enveloppant tout le bâtiment dans un voile opaque, supprimant tout relief, tout contraste. Seule m'apparaissait une masse. Le froid me pénétrait... seule solution... Intra Muros.

CIRCUM - Cercle
REPETITIO - Répétition
PICTURA - Peinture

Dès l'entrée, tous les angles, toutes les arêtes vives, tout ce qui peut perturber est neutralisé par des revêtements blancs. Murs, sols, radiateurs... A gauche, une toile plus ancienne nous accueille : «Les Ruines». Une explosion de couleurs, anarchie contrôlée de la couleur. Le cercle y flirte avec d'autres formes. Un pas supplémentaire vous plonge dans «Lotus». «Les Egyptiens ont attribué au soleil une position privilégiée. En lui, ils ont trouvé les sources de la vie et l'image de la vie. Ainsi, tout ce qui correspondait à sa forme, se trouvait sacrifié. La forme ronde de la fleur de Lotus, lui accorda le privilège d'être un produit solaire. A cela s'ajoute son comportement, qui, sur un cycle de 24 heures, suit la marche du soleil». Nous y retrouvons la première manifestation de ce qui figure dans le titre : la répétition de cercles de même grandeur sur des toiles. Les cercles divisés en quatre secteurs de couleur (jaunes, bleus, rouges et verts) sont mis en mouvement sur leur axe pour «chercher à atteindre à nouveau, aller chercher quelque chose en arrière, évoquer à nouveau». Quelle que soit la ligne que vous choisirez de suivre dans cet ensemble de cercles, un mouvement de répétition circulaire régulier vous apparaîtra. Ceci est valable dans le détail mais aussi dans un mouvement linéaire plus global des couleurs vives vers des tons pastels. Je ne puis



m'empêcher de penser aux œuvres de Vasarely utilisant comme fondement de sa peinture un instrument froid (le phénomène optique) qui peut se réduire à des données algébriques, géométriques, à un alphabet chromatique. Dans les «Lotus» de Dimitriades, la répétition des petits cercles et leurs mouvements créent une énergie qui nous semble devoir déborder du cadre. On s'attend à tout instant à voir la pièce inondée par ses cercles.

Avec les «Mandalas», le plan des Lotus se transforme. Les côtes verticales des «Lotus» sont resserres vers le centre dans le bas. Intervient alors une ligne de filet partant de ce centre bas de toile vierge, le débordement énergique, dont je parlais précédemment sera totalement drainé vers le haut pour donner une toile au relief «plongeant». Ces toiles ont créé en moi un certain malaise. Mon cheminement dans les locaux de la Cour

des Chaines de Mulhouse m'amènera vers «En Attente». La dynamique des mouvements de la multitude de petits cercles est accentuée par une dynamique globale engendrée par de grands cercles gravés sur la peinture dans l'épaisseur de celle-ci. Des ronds dans l'eau... Arrivé à ce stade de sa démarche, Dimitri Dimitriades connaît l'ensemble d'une énergie absolument fantastique dans la toile, plus question de débordement.

Les opérations Intra et In Muros de Mulhouse (jusqu'au 17 Janv. 91 à la Cour des Chaines) seront complétées par «Processus Véhiculum» (31 Déc.) qui consiste à faire circuler un véhicule, pourvu de parl et d'autre de deux œuvres peintes («Lotus» et «En Attente») selon un circuit circonscrit dans un grand cercle à Mulhouse. «Il s'agit ici surtout de pourvoir la peinture d'un statut d'image-terroriste comme toute image publicitaire». Enfin, l'exposition s'en ira dessiner un grand périple circulaire de 7 étapes en France. Elle s'achèvera en Janvier 1993 à Bâle. La deuxième étape sera à la Galerie du Petit-Pont à Strasbourg du 6 Fév. au 13 Mars 91.

Jean Mantello